



GRADUADO DE INCINE EN SHANGAI

Segundo Fuérez, instructor del taller de Stop Motion organizado por Kan-Kan Media

En mayo del 2015, **Segundo Fuérez**, graduado de **INCINE**, ofreció un taller de stop motion para niños de 8 a 12 años, en el cual ellos modelaban la plastilina y animaban foto a foto. El reto era, en solo 8 horas, animar en conjunto un mini cortometraje sobre una frase china. El taller se realizó en Shangai en el marco de la segunda edición del festival *A Long Week of Short Films Festival*, organizado por Kan-Kan Media. Conversamos con nuestro colega y esto fue lo que nos contó.

INCINE: ¿De dónde surgió la iniciativa de hacer este taller?

SF (Segundo Fuérez): Nunca he estudiado animación pero soy un autodidacta. He realizado algunos ejercicios de animación y los he colgado en internet. Los organizadores del Festival vieron mis videos y cuando el cortometraje de ficción **"KUYCHI PUCHA"** había sido seleccionado dentro del festival, me plantearon viajar a compartir un taller sobre mi experiencia en el audiovisual. Yo propuse que sea de animación y para niños. Esto es algo que desde mi juventud he perseguido con el anhelo de que las niños y jóvenes de las comunidades seamos capaces de crear las mismas cosas que crean las grandes élites, como **Hollywood**; pero sobre todo para que empecemos a explotar la herramienta del audiovisual con la intención de inmortalizar la oralidad, las formas de vida de nuestros padres, y que estas no se apaguen ante la tecnología y el desarrollo del sistema capitalista que nos consumen.

INCINE: ¿Cómo te sentiste enseñando stop motion a niños/as siendo estos -además- de una cultura distinta de la tuya?

SF: No me fui a enseñar, me fui a compartir mi curiosidad sobre lo que ofrece la animación. A compartir mi experiencia personal y a jugar juntos con la plastilina; descubrir juntos cómo podemos dotar de alma, esencia y vida a nuestros muñequitos de plastilina. Fui a ser un niño más, un amigo. Creo que con este acercamiento la diferencia de cultura casi no se notaba, solo el idioma. Pero en realidad la sinceridad, la magia, la ternura, la curiosidad, la emoción de los niños en cada cosa que se iba construyendo fue tal cual he visto con wawas de nuestras comunidades.

INCINE: ¿Cuál fue la mayor dificultad que tuviste en el taller?

SF: El idioma, creo que si hubiese tenido la facilidad de comunicarme en chino, hubiera aprovechado otras emociones que se transmiten a través del habla. El festival me puso traductores que me ayudaron mucho, pero me hubiese gustado mucho poder comunicarme directamente en chino. El idioma me parece muy lindo, además muy parecido al Kichwa.

INCINE: ¿Qué fue lo que más te agradó de esta experiencia?

SF: Ver y sentir la alegría, la sonrisa, la magia en los rostros de los niños al ver a sus muñequitos cobrar vida. Ver ese instante fue lo más hermoso, fue como un alimento para mi alma, un motivo para seguir compartiendo con más niños sobre esta herramienta.

INCINE: Cuéntanos tu impresión respecto a la cultura China.

SF: El desarrollo y crecimiento de la ciudad de gran magnitud es evidente, junto con la contaminación sonora y del aire. La tecnología también es un elemento que, desde mi punto de vista, ha individualizado a los habitantes de la gran China. Entro a un tren y veo a todos, jóvenes y adultos con audífonos gigantes en sus orejas, sus dos manos ocupados sosteniendo teléfonos y tabletas digitales y sus ojos hipnotizados en estas pantallas. Sus emociones son prisioneras del contenido que provoca de un momento a otro, a medida que mueven sus dedos en las pantallas. Estando ahí pensé y me dije: que bueno que en Ecuador aún no es así. Regresé y me encontré con lo mismo. Creo que ya es inevitable esa conexión con el mundo virtual y la desconexión con el mundo real, con los padres, hermanos, el aire, agua, tierra, la naturaleza.

INCINE: Cuéntanos tu opinión acerca del *Festival A long week of short films*.

SF: El objetivo de los organizadores del festival fue reunir en familia a realizadores de distintos países y distintos continentes. Ese objetivo que se logró fue lo más enriquecedor para todos, el estar andando de un lado a otro como hermanos de la misma sangre. El poder hablar y sentir de cerca los lenguajes, los pensamientos, las filosofías, las formas de vida, el idioma, etc., fueron lo que más recordaré de este festival.

INCINE: ¿Qué proyecto estás realizando ahora y en qué estado se encuentra?

Por el momento estamos trabajando en una serie infantil en stop motion para la franja "Veó Veó" de **Ecuador TV**, junto a **Diana Molina, Jacobo Balladares, Gabriel Padilla, Daniel Pazmiño y Carolina Guerra**. Ya estamos en rodaje; estamos como en un 70% del proyecto. Por otro lado, sigo recopilando la oralidad que me contaba mi mamá y mi papá. Mi objetivo es poder inmortalizarlas en películas de ficción-fantasia.



Desde que entré a este mundo audiovisual, de manera empírica primero y luego con el estudio realizado gracias a la beca de **INCINE**, siempre mi objetivo ha sido materializar los cuentos orales, la sabiduría sobre la filosofía de vida, las plantas, la medicina, la comida, etc., utilizando como herramienta el cine y la animación. Este objetivo se hizo más importante cuando mi madre falleció. Ahora, en cada video que realizo, intento que la esencia y las palabras de mi mamá sigan viviendo, sigan junto a mí.

También mi objetivo es que la humanidad se una como hermanos sin tanta separación, sin tanta clasificación por etnias o clases sociales. Para ello intento integrar proyectos con realizadores de distintos países. Deseo poder aportar mi punto de vista en el proceso creativo, intentar sembrar elementos nuestros dentro de estos proyectos, de manera más amigable, sin hacer que vuelva una saturación folclórica que cree barreras que no dejan ver todo el mundo.

Vistas: 188

[Compartir](#) [Twitter](#) [G+](#) [Me gusta](#) 425

[< Publicación anterior](#)

[Siguiente publicación >](#)